EL QUE NO ES VEU



ART ITINERANT

UN PROJECTE D'ATTA WORKS.

EL QUE NO ES VEU

UN MUSEU QUE S'INSTAL·LA A LA TEVA CIUTAT

Art Itinerant és un museu immersiu portàtil que transforma qualsevol espai en un centre cultural d'avantguarda. No venem tecnologia: oferim una activitat cultural completa, clau en mà, dissenyada per ser programada de forma immediata.



Autora: Charlotte Salomon

Combinem 30 visors de realitat virtual simultanis amb contingut artístic original, música, narració i só immersiu. Fem possible el que cap sala física pot aconseguir: crear espais impossibles on el públic no es limita a mirar les obres, sinó que hi entra i les habita.

Oferim una visita immersiva, multidisciplinar i narrada amb un llenguatge proper i no elitista. Ens allunyem del discurs tradicionalment academicista per construir un relat accessible, inclusiu i obert, que permet al públic connectar emocionalment i intel·lectualment amb les obres, i qüestionar-les des d'òptiques menys habituals. Sabem que molts coneixements culturals estan tancats en cercles exclusius, i aquest projecte els obre. Per a nosaltres, aquesta experiència no és només una proposta artística o tecnològica: és una eina de transformació, de transmissió de coneixement i de connexió emocional amb el públic.

I. PER A QUI

+ Ajuntaments i regidories de cultura
+ Centres culturals i biblioteques
+ Festes majors i setmanes culturals
+ Cases de colònies i centres educatius
+ Fundacions, museus i festivals

II. COM FUNCIONA

_ARRIBEM, MUNTEM, ENS ENCARREGUEM.

+30 VISORS SIMULTANIS
+330 PERSONES PER JORNADA
+35 minuts PER SESSIÓ COMPLETA
+9,70 € cost per participant

_DINÀMICA DE LA JORNADA

+Arribada i muntatge: 45-60 min.
+Passades de 30 persones cada 35 min.
+Tècnics que gestionen benvinguda i rotació.
+Desmuntatge: La sala queda com estava.

_NOMÉS NECESSITEU

+Espai cobert: sala, biblioteca, etc.
+Connexió elèctrica estàndard.
+Control bàsic d'accés.

_QUÈ INCLOU

+Contingut artístic
+ Material tècnic complet
+Tècnics dedicats tota la jornada
+Transport, muntatge i desmuntatge
+Assegurança de responsabilitat civil

_PREU

+ JORNADA COMPLETA, FORMAT PRINCIPAL: 3.200 € + IVA (9,70 € / PAX) *
· Passades continuades
· fins a 330 persones
· tot inclòs

+ DOBLE JORNADA:
2 dies consecutius o en dates properes.
·Preu preferent.

*Per a municipis a més de 140 km de Barcelona, consultar suplement de desplaçament.



Kazimir Malevich.

03

EL QUE NO ES VEU

ARQUITECTURES DE L´ENDINS

durada: 25 min d´immersió

El que no es veu és un espai digital immersiu creat específicament per a aquesta experiència. No és una adaptació. Aquí, cada element -imatge, so i text-ha estat dissenyat com a part d'un tot unitari.

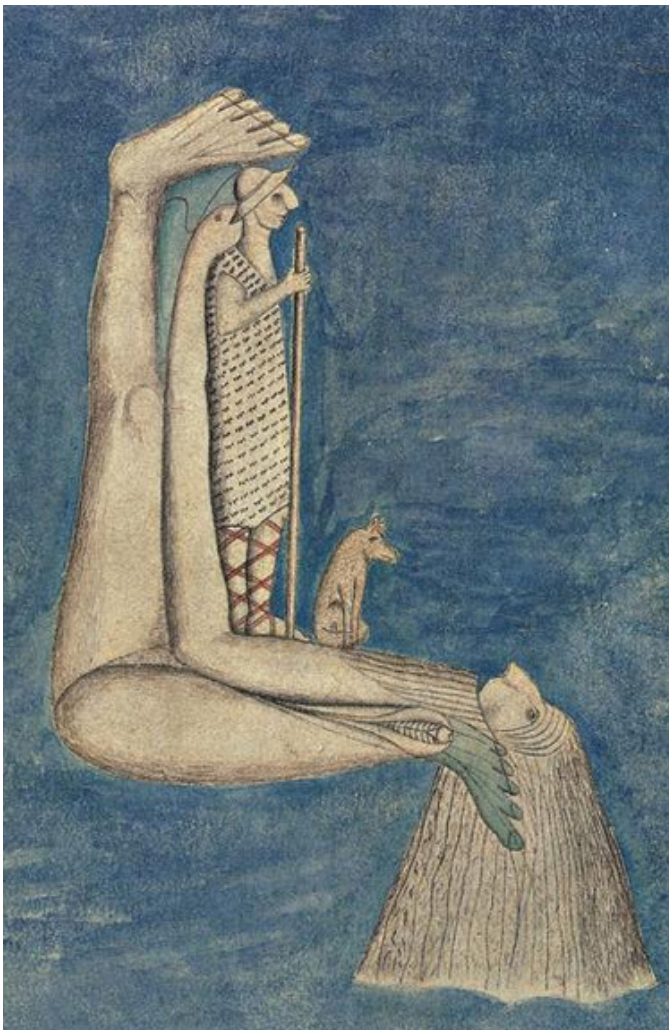
La realitat virtual permet allò que cap museu pot aconseguir: crear entorns que no existeixen. La visitant entra en un espai on les pintures del cànon occidental es despleguen a escala humana. No es contemplen des de fora sino que s'hi habiten.

Quan pensem en un museu sobre la salut mental i la seva vida interior, la temptació és documentar: explicar diagnòstics, il·lustrar símptomes, exhibir la ment com a objecte d'estudi. Nosaltres proposem el contrari. No mostrarem el món psíquic farem que qui visiti el museu l´habiti.
La premissa d'aquest projecte és senzilla però radical: la vida interior com a espai i no com a estat. Quan diem que ens sentim tancats, que no trobem sortida, que hi ha una veu que no calla... no estem fent servir metàfores casuals, estem descrivint una sort d´arquitectura.

Sales sense portes. Passadissos que es repeteixen. Habitacions que només existeixen en la memòria de qui les va construir.

Durant segles, l'art i la literatura s'han hagut de conformar amb descriure aquest espai interior amb paraules o amb pintura plana. Nosaltres proposem aquí el mitjà per construir-lo de veritat i deixar que algú hi camini per dins. Aquesta és l'aposta d'aquest museu: fer servir la realitat virtual no com un gadget d'immersió, sinó com a llenguatge capaç de traduir allò que fins ara només podíem insinuar.

Aquest no és un museu sobre la malaltia. És un museu sobre allò que la ment construeix quan el món exterior es torna inhabitable i sobre com aquestes construccions, lluny de ser ruïnes, són algunes de les obres més rigoroses i necessàries de l'art dels darrers segles. Proposem donar-les al públic no perquè les entengui des de fora, sinó perquè, per un cop, hi pugui entrar.



August Nantterer.

Per fer-ho possible, calia triar amb cura qui ens n'obriria la porta. A continuació, els artistes que apareixen a **El que no es veu**:

August Natterer (1868–1933) / La visió que es converteix en sistema

Hilma af Klint (1862–1944) / L'invisible revelat

Charlotte Salomon (1917–1943) / La memòria heretada

Camille Claudel (1864–1943) / El silenciament

Edvard Munch (1863–1944) / El llindar de l'angoixa

Kazimir Malevich (1878–1935) / L'essència i el buit



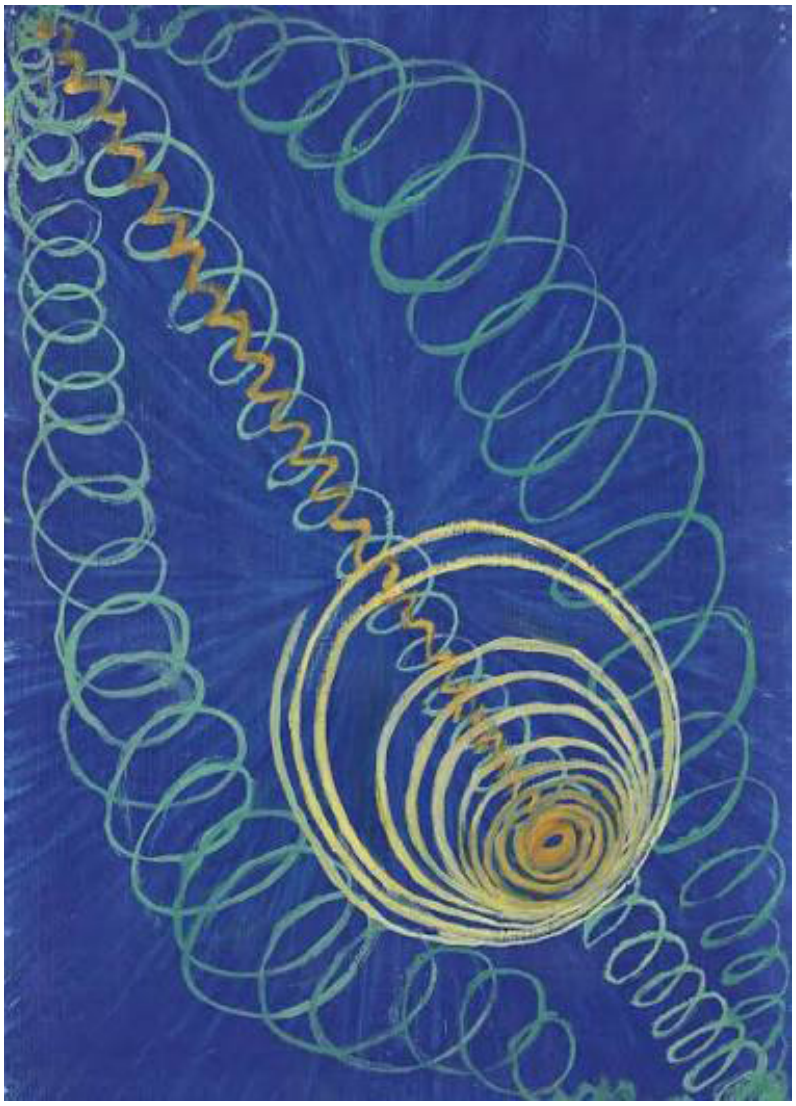


d. Charlotte Salomon / e. Edvard Munch

La **música original de Jona Hamann** no és música de fons: canvia de tonalitat amb cada sala, acompanya el pas d'una arquitectura psíquica a la següent i marca els silencis com a part del relat. El silenci de **Malevich** no sona igual que el de l'internament de **Claudel**.

El **text de Rémi Pradère** sona en veu en off. És precís i literari alhora: situa cada obra i cada artista dins del seu propi episodi de visió, memòria o silenciament, sense convertir el recorregut en una lliçó d'història de l'art ni en un catàleg clínic.

I per últim, **la direcció creativa i artística de Julieta Toribio** defineix l'estètica visual de cada arquitectura interior: les transicions entre sales, la composició de l'espai, la presència del cos de qui visita dins dels quadres que habita.



Hilma Af Klint.

Moltes gràcies per al vostre temps.

+CONTACTE

artitinerant.com
pau@artitinerant.com
+34 604172670